

Compagnie Rupture de Stock
en partenariat avec
Vis-A-Vis Théâtre
présentent

Avec le soutien du Centre Social la Passerelle de Châtillon-sur-Chalaronne, du Chapiteau Méli-Mélo (Versailles) et de la Maison Pour Tous de Meudon La Forêt



Des Hauts et des Bas... !

Des Hauts et des Bas... !

Spectacle de théâtre gestuel et manipulation d'objet

La compagnie Vis-A-Vis Théâtre

La Compagnie Rupture de Stock

Le spectacle

- A l'origine du spectacle : un double constat.
- Synopsis
- Distribution

Dans quels endroits le spectacle a-t-il voyagé ?

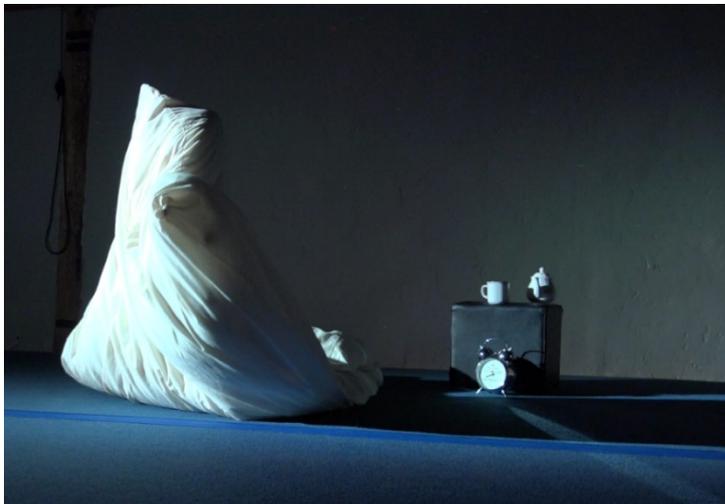
D'un point de vue pratique

Contacts

La compagnie Vis-A-Vis Théâtre

La compagnie Vis-A-Vis théâtre est créée en 2015 par Neil Sinclair et Clémentine Michel. Elle réunit des artistes belges, anglais, français et américains formés au théâtre de mouvement et aux arts du cirque (à l'école Jacques Lecoq, Lassaad et à l'Ecole de cirque de Bruxelles notamment). *Nous avons décidé de fonder la compagnie pour concrétiser notre passion pour la rencontre entre théâtre gestuel, arts du cirque et théâtre d'objet et pour faire partager cette passion à tous les publics.* La compagnie Vis-A-Vis Théâtre est basée entre Paris et Bruxelles. Elle est très active en Ile de France et en Belgique mais tourne également un peu partout en France et en Grande Bretagne.

Dès nos premières créations, nous avons voulu créer des univers qui touchent un large public, tout en parlant des adultes dès lors qu'ils sont prêts à ouvrir ou à rouvrir la porte du merveilleux. Pour ce faire, la compagnie a développé un langage visuel poétique et clownesque à base de théâtre gestuel, de mime, de clown et de théâtre d'objet. Ce langage vient parfois s'enrichir de d'éléments circassiens et d'illusions magiques. En privilégiant le langage du corps et des objets nous désirons toucher le public dans une dimension qui va au-delà de la compréhension intellectuelle. A travers nos spectacles nous désirons établir une rencontre avec le spectateur sur un plan sensoriel et poétique, presque intuitif... Selon nous, c'est quand le spectacle vivant touche ces dimensions, qu'il devient réellement tout public.



L'identité de la compagnie Vis-A-Vis Théâtre se caractérise également par **le choix d'amener le spectacle vivant dans des endroits où les personnes n'ont pas un accès facile à la culture et au théâtre** (personnes en situation de handicap, familles précarisées, demandeurs d'asile...)

Depuis sa création, la compagnie n'a cessé de créer des partenariats avec des institutions travaillant au contact de ces publics, tant au niveau de la diffusion du spectacle qu'au niveau de la création. *C'est très important pour nous de jouer mais également de créer aux contacts de personnes issues de milieux défavorisés culturellement. Nous pensons que l'accès à la culture est un droit fondamental.*

La Compagnie Rupture de Stock

La Compagnie Rupture de Stock s'intéresse depuis de nombreuses années aux populations en situation de handicap.

Les fondamentaux du théâtre permettent aux participant(e)s à nos ateliers de valoriser leurs différences et leurs potentialités, de garantir le respect de leur droit à l'expression.

La Compagnie Rupture de Stock regroupe une équipe d'artistes professionnels, comédien(ne)s, metteurs et metteuses en scène, marionnettistes, clown, dirigé(e)s par Catherine Prompt, comédienne, metteuse en scène et art-thérapeute.

Nos compétences artistiques permettent de faire vivre une expérience théâtrale à un public souffrant d'un handicap mental et pris en charge par des **FOYERS DE VIE**, des **I.M.E.**, des **FOYERS D'ACCUEILS MÉDICALISÉS**, des **FOYERS D'HÉBERGEMENTS**. Certains de nos projets voient le jour en **EHPAD** auprès de personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer.

Nous sommes formés à la rencontre avec ces publics et nous développons des projets adaptés à chacun d'entre eux.

Les représentations de spectacles professionnels dans les institutions sont une ouverture sur l'imaginaire. C'est aussi un moment partagé entre l'ensemble des résident(e)s et le personnel soignant et/ou éducatif.

Notre partenariat avec la Cie Vis à Vis est pérenne. Leur compétence artistique rejoignent les nôtres : Des spectacles, conçus et créés **accessibles à tous les publics** et une rigueur dans leur **qualité artistique**. C'est ainsi que la rencontre avec l'équipe d'artistes de Vis-à-Vis Théâtre nous est apparu comme une évidence.

Nous refusons l'idée de présenter à des populations en situation de handicap des spectacles «réducteurs» sous prétexte qu'ils s'adressent à des personnes atteintes de pathologies mentales. **Nos créations** et celle de Vis à Vis théâtre **sont présentées à tous les publics**.

Pourquoi faire venir des spectacles professionnels dans l'institution ?

Quelque soit le niveau de handicap, un accueil tout particulier est réservé aux artistes.

Notre venue, pour une représentation, bouscule le quotidien. Cet événement laisse des traces, des souvenirs. Nous transformons temporairement un espace de vie.

Nous prévoyons que ces spectacles soient légers dans leur formes pour être installés dans les espaces mis à notre disposition pour reconstituer un espace de jeu et pour accueillir le public.

Le spectacle

A l'origine du spectacle: un double constat

Nous avons eu l'envie d'interroger la vision du monde des adultes.

Des théories adultes sur le monde de l'enfance, ce n'est pas ce qui manque, mais que pensent les enfants du monde des adultes, des grandes personnes ? C'est quoi une grande personne d'ailleurs ? Nous avons fait notre petite enquête... Beaucoup de surprises, des rires, quelques larmes et à la fin, deux constats.

D'abord : *« Être un adulte cela n'a pas l'air drôle du tout ! Les adultes ont de la chance parce qu'ils peuvent avoir des téléphones, des voitures et faire les courses tout seuls au magasin, mais en vrai ils sont stressés, ils travaillent tout le temps et puis ils font beaucoup la tête... »* Il nous a semblé que les jeunes enfants percevaient chez leur parents, leurs professeurs et chez les adultes en général, beaucoup de tristesse, d'ennui et de solitude. Ce constat nous a bouleversé. Nous avons eu envie d'en faire le point de départ de notre spectacle.

Nous nous sommes posé la question : *« Pourquoi nous, adultes « faisons la tête » et « sommes stressés ».* Quelques réponses : *« les adultes, ils ne peuvent jamais jouer, c'est pour cela qu'ils sont tristes... »* Le jeu, le voyage imaginaire et l'amusement comme antidote à la solitude et au stress ? Voilà la solution que les enfants proposent pour remonter le moral des adultes. Ce deuxième constat nous a beaucoup questionner. Le message de notre spectacle a alors commencé à se dessiner...

Si, grâce aux nouvelles technologies, nos vies offrent de plus en plus de distractions, de plus en plus d'opportunités, si sur le papier nous sommes de plus en plus libres, nous sommes également devenus des proies faciles pour l'angoisse et la solitude. Nous pensons cependant que ces angoisses et cette solitude n'est pas une fatalité. Nous pensons, comme le suggèrent les enfants, qu'il est possible de trouver du bonheur dans des plaisirs simples, de réapprendre à jouer et à rêver et à réenchanter notre quotidien...



Synopsis

S'appuyant sur un langage de théâtre gestuel, de manipulation d'objet et d'acrobatie, « Des Hauts et des Bas... » raconte le quotidien d'une femme entre deux âges, Hortense. Petite particularité, chez Hortense les objets prennent vie et agissent comme bon leur semble quand bon leur semble ! Monsieur duvet fait des escapades nocturnes, le réveil grincheux sonne quand il en a envie, les couverts espiègles jouent à cache-cache...

Au début du spectacle, Hortense est plutôt de mauvaise humeur, c'est comme si elle avait un gros nuage gris à l'intérieur de sa tête. Elle en a assez de vivre toute seule, elle en a assez de ces objets qui n'en font qu'à leur tête, et refusent de leur obéir. Monsieur réveil ne daigne pas s'éteindre, ses pantoufles se mettent en tête de l'emmener en promenade, le journal qu'elle essaie de lire avec peine se rebelle contre les mauvaises nouvelles. Hortense n'en peut plus, elle est au bord du Burn out... C'est alors qu'elle fait une étrange découverte au milieu de la pile de linge. Une élégante chemise d'homme prend vie et l'invite à danser, quelle galanterie !

Petit à petit le nuage gris s'en va de la tête d'Hortense, grâce à cette rencontre insolite, elle se met à considérer ses objets comme des partenaires de jeu, des amis et non des choses qu'il faut contrôler à tout prix. Elle improvise une rencontre romantique entre le dentifrice et la brosse à dents, grâce à sa plante verte qui se révèle être une spécialiste en histoire d'amour, elle se met à écrire une lettre enflammée au mystérieux propriétaire de la chemise, elle part à l'aventure avec ses pantoufles... La vie d'Hortense s'habille alors de couleur, de jeu et de rêve, elle est prête pour la grande aventure !

A travers «Des Hauts et des Bas», nous désirons montrer au public, des tout petits aux plus grands que si l'on prend un peu plus le temps de réenchanter notre quotidien, si on commence à jouer, inventer, créer, ici ! maintenant ! tout de suite !! avec ce que l'on a sous la main !!!, les nuages gris s'éloignent comme par magie.



Distribution

Clémentine Michel (interprétation et mise en scène)



Clémentine Michel est comédienne-metteuse en scène belge. Après un passage par le monde du cirque (Ecole de cirque de Bruxelles, Espace Catastrophe...) Elle déménage à Paris où elle se forme au théâtre de mouvement à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq et au clown (avec Phillipe Gaulier notamment). A Paris, elle rencontre Neil Sinclair avec qui elle fonde la compagnie Vis-A-Vis théâtre. Elle se partage maintenant entre Bruxelles, où elle travaille à la mise en scène de spectacles de théâtre jeune public (pour la compagnie Théâtre de l'Oranger) et Paris où elle travaille comme comédienne, artiste et professeur de cirque, pour les compagnies Vingt Milligrammes, Vis-A-Vis Théâtre, Rupture de Stock ainsi que pour le Chapiteau Méli-Mélo (Versailles).

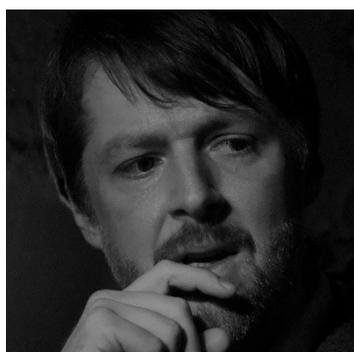
Manon Juszcak (interprétation)

Manon Juszcak est comédienne et travaille dans diverses compagnies comme la compagnie le Bus et le Cargo X à Bruxelles ainsi que le Théâtre Gado Gado à Montpellier. Forte de son apprentissage artistique en danse et masque balinaï, elle poursuit son travail dans la pratique du jeu masqué théâtral et souhaite le transmettre un jour dans sa tradition et sa modernité



Anya Opshinsky (Regard extérieur)

Anya Opshinsky est metteuse en scène et comédienne formée à New York et à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Anya Opshinsky est la cofondatrice de Community Routes, une association qui organise des projets de création itinérants portant sur l'expression artistique au sein des communautés autochtones aux Etats-Unis. Elle vit actuellement à Paris où elle travaille à la mise en scène de plusieurs projets avec diverses compagnies (American Children Theatre, good chance Theatre)



Neil Sinclair (Créateur son et régie son)

Neil Sinclair est comédien et musicien anglais. Il fait ses débuts sur la scène de l'humour en Australie. Entre 2004 et 2014, il joue un peu partout en Australie et en Nouvelle Zélande, dans des « seul en scène » et à la télévision. Diplômé de l'« International Theater School Phillippe Gaulier » en 2015 (Ecole de clown et théâtre physique d'inspiration Jacques Lecoq), Il habite à présent entre Londres où il joue pour différentes compagnies (Gingerline, Canu Theatre...) et Paris où il donne des cours de théâtre en anglais.

Yann Boyenval (vidéo)

Yann Boyenval est comédien et vidéaste. Il s'initie au théâtre à l'âge de 7 ans. Il suit les cours proposés par Cathy Bouesse (metteuse en scène, factrice de masque) de la compagnie Banc Public. Il pratique ainsi le jeu burlesque et la Comedia dell'Arte. Il se forme ensuite au clown, au mime, à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq. En parallèle de son métier de comédien, fort de son BTS en audiovisuel, il réalise des documentaires et des vidéos pour de nombreux acteurs culturels.



Dans quels endroit le spectacle a-t-il voyagé ?

Institutions d'accueil pour personnes en situation de handicap

Foyer d'Accueil Médicalisé Toulouse Lautrec, Aulnay- Sous-Bois
Foyer de vie du Pré, Aulnay- Sous-Bois
Foyer Fernand Marlier, Aulnay- Sous-Bois
Maison de Repos Mathelin Armonéa, Messancy, (Belgique)

Centres d'accueil pour réfugiés

Centre Croix Rouge, Lanaeken (Belgique)
ASBL La Source, Anderlecht (Bruxelles)
Centre Samu social, Ixelles (Bruxelles)

Espaces culturels

Centre culturel Pôle Nord, Bruxelles (commande plaines de vacances de la ville de Bruxelles)
Centre culturel Beau Canton, Chiny
La Roseraie, Bruxelles (plaines de vacances de la commune de Saint Gilles)
Croqueurs de pavés, Châlette sur Loing

Jeune public

Académie de musique, danse et arts de la parole, Wavre (pour CMSF Belgique)
École maternelle Les Chatons, Jette (Bruxelles)
École maternelle La Fontaine, Versailles
École maternelle Marcel Pagnol, Sartrouville

Festivals

Festival Parcours Conté, Saint Gilles, Bruxelles
Fêtes des solidarités, Namur
Festival L'allumette en fête, Mesnil l'Eglise (Belgique)
Festival Théâtre Nomade, Bruxelles

D'un point de vue pratique

- **Durée** : 45 minutes
- **Distribution** : une comédienne et un technicien (son et lumière)
- **Public** : Tout public
- **Espace scénique minimum** : adaptations possibles à différents espaces
- **Revêtement** : Sol lisse (noir de préférence)
- **Scénographie** : Paravents en fond de scène, sur scène : Scénographie à base de caquettes en bois incluant table, valise, édredon et quelques accessoires.
- **Éclairage** : Un éclairage face (PC), sur tout l'espace scénique et un éclairage contre (PAR). Si possible plusieurs ambiances de couleur et éclairage isolé de diverses parties de la scène **Possibilité de jouer en gymnase ou en salle polyvalente, sans éclairage.**
- **Son** : Installation standard, fichiers MP3. Si possible, 2 enceintes branchées en stéréo, une à Cour et une à Jardin. **Possibilité d'amener notre propre installation son.**
- **Stationnement** : une place de parking à proximité du lieu de représentation.

Contacts

Cie Rupture de Stock

06 20 45 48 32

www.rupture-de-stock.fr

cie.rupturedestock@gmail.com

