



Cie. Rupture de Stock

Le Voyage de Papier



création 2019



Le Voyage de Papier

L'histoire



Plongé dans la fascinante lecture du *Duende* écrite par le grand poète Federico Garcia Lorca, un vieil écrivain cherche l'inspiration... Convaincu qu'il doit mener une lutte avec son *duende* pour faire naître une œuvre puissante et unique, il s'installe devant sa machine à écrire. Les mots du poète l'embrase et le passionne. Pourtant l'inspiration semble absente, désespéré il s'endort.... Soudain sa fenêtre s'ouvre, le livre de Federico Garcia Lorca s'envole. Le voilà parti à sa poursuite. Un voyage surprenant l'attend, entre rêve et réalité, à la rencontre du *duende* ?



Le Voyage de Papier

Note d'intention

Le Voyage de papier, de par sa forme visuelle propose différents niveaux de lecture, et s'adapte ainsi à tous les publics.

Sa forme visuelle et l'univers onirique permettent à chacun d'identifier selon ses propres codes. Ce spectacle est sans parole, seuls quelques fragments du texte sont donnés au début du spectacle, comme introduction,

Ainsi la Conférence sur le *Jeu et théorie du Duende* de Federico Garcia Lorca, est le point de départ de ce voyage visuel et musical.

Le vieil écrivain en quête d'inspiration, est bien décidé à rencontrer son duende. Il nous embarque avec lui et nous trouble. « Le Duende ne se répète jamais, pas plus que ne se répètent les formes de la mer dans la bourrasque » Jusqu'ou les mots de Federico Garcia Lorca conduiront notre écrivain ?

Qu'en est-il de notre créativité et nos inspirations ? Nous pouvons nous questionner : rêvons-nous notre créativité ? Ou sommes-nous maître de notre inspiration ?

Nous vivons parfois dans la projection de ce que nous pourrions faire, mais nous préférons plutôt l'imaginer de peur de nous perdre, de nous tromper ou de ne pas savoir...

La société, nous impose des images, des idéaux, une façon de rêver et nous, nous les consommons. Soyons maître de notre créativité et non esclaves de ceux qui voudraient nous imposer un monde d'images préfabriquées.

Qu'il y est une muse, un ange ou le duende sur notre chemin, à nous de nous en saisir, de sortir de la technicité et de la virtuosité pour accéder à l'essence même de la création...

Sur scène un musicien crée la musique pour accompagner ce spectacle, la musique donne au spectacle son caractère singulier et original

Enfin c'est un spectacle de manipulation à 4 mains, un homme et une femme marionnettistes, donnent vie à cette histoire : le féminin et le masculin sont présents dans chaque manipulation et plus spécifiquement dans presque tous les mouvements de l'écrivain.

Cette dualité gestuelle nous donne à réfléchir sur nos propres constructions, notre observation parfois erronée du féminin et masculin qui seraient dissociés l'un de l'autre, comme si ils n'étaient qu'un sens exclusif à chaque sexe.



Objectifs pédagogiques :

- Réflexion autour de notre créativité et des perspectives qu'elles nous offrent dans notre quotidien
- Comment créer un spectacle sans parole
- Découverte de l'art de la marionnette et de ses techniques basiques de manipulation
- Découverte de l'auteur espagnol Federico Garcia Lorca
- Mise en pratique de l'espagnol lors d'ateliers

Le voyage de papier peut s'observer sur le fond :

- Tout d'abord, il aborde la question de l'inspiration et de la créativité. Comment les utilisons-nous dans notre quotidien , et quelles perspectives nous offre dans cette société l'acte de rêver : une issue, des possibilités d'avenir, un échappatoire...
- Ensuite, il propose une ouverture et une découverte du poète chilien Pablo Neruda, et de sa relation particulière à la mer. Antonio Avila et Nelson Vergara sont chiliens, Ludivina Perales est franco-espagnol. Ils posent un regard singulier sur sa poésie. L'occasion pour vos élèves de partager autour de la vie et la poésie de Pablo Neruda. Le trio étant hispanophone, un atelier en langue espagnole autour de la thématique de votre choix peut être proposé

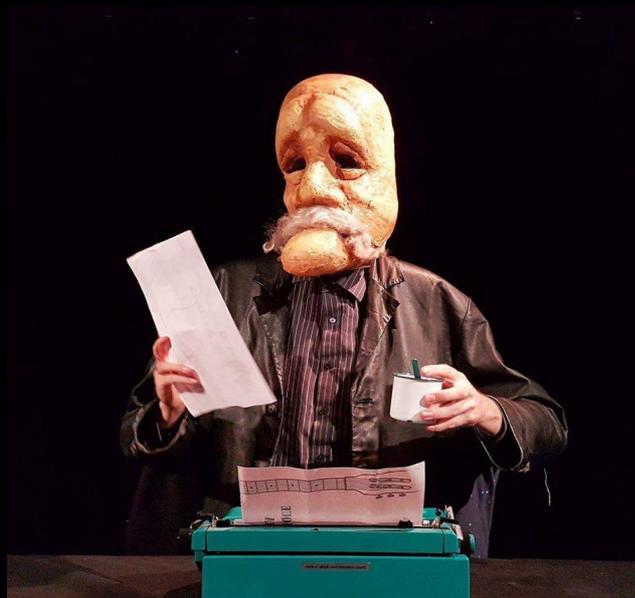
Mais aussi sur la forme :

Enfin , il s'agit là d'un spectacle de marionnette, Art ,aujourd'hui largement rattaché au monde de l'enfance et ce à tort. Il s'agit là d'un art ancestral ayant traversé des modes, des continents. Au final un langage universel compréhensible par tous, au-delà des mots : les marionnettes transposent notre réalité dans un univers souvent onirique, permettant une distanciation aussi bien pour le public que pour l'acteur. La manipulation demande un travail d'écoute, de groupe et de solidarité





..... sur la route



Résidence création Théâtre
Villeneuve Saint Georges, Mai 2018



2Ème Résidence création Théâtre
Animakt, Saulx-les-Chartreux, Juillet 2018

.....



..... sur la route

Dates passées :

- FAM et Foyer de vie Aulnay-sous-Bois, Cie Rupture de Stock, du 23 au 25 Avril 2018
- Festival des Mûrs à Pêches, Montreuil, Mai 2018
- Festival FAIS, Cie Jayann'Act. Boulogne, Juin 2018
- Ecole Élémentaire Balard, Paris, Juin 2018
- Festival de Soutien à Vaour, Montreuil, Juillet 2018
- Maison de quartier Palaiseau, Janvier 2019
- Foyer de vie à Saint-Germain-en-Laye, Avril 2019
- Mairie du 11ème arrondissement de Paris, Juin 2019



© Chloé Guilhem

Festival FAIS Boulogne. Juin 2018.

.....



L'Equipe



Ludivina Perales

est comédienne et marionnettiste. En tant que marionnettiste, elle commence à travailler avec la compagnie de l'*Absolu Théâtre* où elle s'initie à la manipulation. Elle travaillera en tant que manipulatrice dans différents spectacles tels que *L Journal d'Anne Frank* de Naxos Théâtre, *Gérard le canard* de la cie IMLA, *Et si là-bas* de la cie Le Nez dans l'Ô... Puis elle se forme au CFPTS aux techniques d'initiation à la construction de marionnette, et auprès de la factrice de marionnette : Nadine Delannoy. Ludivina donne des ateliers d'initiation à la marionnette pour public adultes, enfants et personnes porteuses de handicap.

Antonio Avila Donoso

Il rentre donc à l'école Internationale du Geste et de l'image, La Mancha, pédagogie de Jacques Lecoq à Santiago du Chili. Diplômé en tant que comédien en 2010.

En 2012 il retourne à la capitale et reçoit un prix et un soutien financier pour la création d'*Historia Viva*, projet théâtral destiné aux écoles visant à enseigner l'histoire du Chili de manière vivante et ludique.

La même année il rencontre le théâtre du Soleil en tournée au Chili, dont il suivra les stages de Jean-Jacques Lemêtre (musicien) puis d'Ariane Mnouchkine (directrice) et de Marjolaine Larranaga (comédiens). Il suit l'équipe et s'installe à Paris en 2013.



Nelson Vergara Pavez

Musicien chilien. Il est à la fois instrumentiste, compositeur, arrangeur et producteur. Depuis 1995, il enseigne, dans des collèges ou en cours particuliers: la guitare classique, la flûte traversière et la clarinette. Cette pluralité d'instruments, lui a permis de jouer dans des groupes musicaux aux styles très différents: musique classique, jazz, folklore, électronique et ethnique. Compositeur et arrangeur pour de nombreux genres musicaux, il est aussi producteur et créateur sonore. Il a participé à de nombreux événements, festivals, concerts et tournées. Il est également compositeur pour théâtre et comédies musicales, interprétant souvent en direct ses compositions et arrangements pour différentes compagnies. Il a enregistré 5 disques: 2 de guitare classique, 2 de musique électronique et 1 de cumbia. Il est aussi artiste graphique et pratique la calligraphie..



..... *Contacts*

Cie. Rupture de Stock
+336 20 45 48 32

Email :
Cie.rupturedestock@gmail.com

www.rupture-de-stock.fr

